

Pressemitteilung / Press release
(for English version see below)

Berlin 21.02.2025

39. TEDDY AWARD – The Queer Film Award at the Berlin International Film Festival

DIE GEWINNERFILME

Die drei Mitglieder der internationalen Jury sichten Filme mit queerem Kontext aus allen Sektionen der Berlinale. In jeder Kategorie werden Filme nominiert und je einer gewinnt den TEDDY AWARD für den besten Spielfilm, den besten Dokumentar-/Essayfilm und den b

Der TEDDY für den besten Spielfilm geht an

Lesbian Space Princess Leela Varghese, Emma Hough Hobbs

Begründung der Jury: In einer Zeit, in der unsere Community jeden Grund zum Lachen braucht, bietet dieser Film eine wunderbar subversive Vision einer Zukunft, die sowohl inhaltlich wie formal so unverschämt queer ist, dass sie das scheinbar Unmögliche erreicht – universelle Anziehungskraft durch das unbeirrbar Spezifische. In einer meisterhaften Mischung aus messerscharfer Kritik und purem Camp haben uns die Macher*innen alles von empfindungsfähigen königlichen Genitalien bis hin zu tiefgründigen Meditationen über den Selbstwert gegeben und bewiesen, dass revolutionäre Kunst am besten funktioniert, wenn sie uns zum Lachen bringt. Die Jury ist sehr gespannt darauf, welche Welten diese Visionär*innen als Nächstes erschaffen werden, und hofft, dass der heutige Preis als Startrampe dient, auf dass sich ihnen keine straight white Maliens in den Weg zu stellen wagen.

Nominees:

“Drømmer” by Dag Johan Haugerud

“Peter Hujar's Day” by Ira Sachs

**Der TEDDY für den besten Dokumentarfilm geht an:
Satanische Sau Rosa von Praunheim**

Begründung der Jury: Ein Filmemacher wartet auf den Tod und hat es nicht nötig, vorher die Wohnung aufzuräumen. Die Lebensbilanz wird nicht als Monolog vorgetragen, sondern gemeinsam mit einem Alter Ego als heidnisches Ritual auf der Basis gemeinsamer Erfahrungen exerziert. Das geradezu anfallartige, unablässige kreative Produzieren speist sich ohnehin aus den lebensbegleitenden queeren Todeserfahrungen: HIV, Morddrohungen, schließlich – das Alter. Sex und Filmemachen sind Gegenmittel zum Verschwinden, Verstummen und Unberührbar-Werden. Die Jury zeichnet ein Dokument der Lebendigkeit aus, das keine Zeit hat für Abschluss, Make-Up oder filmische Geschlossenheit. Der Teddy Award für den besten queeren Dokumentarfilm des Festivals geht an „Satanische Sau“ von Rosa von Praunheim.

Nominees:

“Monk in Pieces” by Billy Shebar
“Queer as Punk” by Yihwen Chen
“Satanische Sau” by Rosa von Praunheim
“Sirens Call” by Miri Ian Gossing

Der TEDDY für den besten Kurzfilm geht an:

Lloyd Wong, Unfinished Lesley Loksi Chan Begründung der Jury:
Ein autobiografischer Archivfund übermittelt auf fragilem VHS-Material einen Körper, der verschwindet. Eine junge Filmemacherin arbeitet die darin gespeicherten Formen des ästhetischen Eigensinns heraus, und so spricht eine selbstbewusste, trotzig Stimme aus der Vergangenheit geisterhaft in unsere Gegenwart, in denen Aidshilfen gestrichen werden und queere Erfahrungen und Gefühle in unterfinanzierten Archiven steckenbleiben. Die Jury war tief berührt von dieser Arbeit an der Übermittlung queerer Geschichte als intergenerationale Projekt, das in seiner empathischen Recherche etwas freilegt, mit dem wir noch nicht fertig sind und das mit uns noch nicht fertig ist. Der Teddy Award für den besten Kurzfilm geht an „Lloyd Wong, Unfinished“ von Lesley Loksi Chan und Lloyd Wong†.

Nominiert:

“Once Again...(Statues Never Die)” by Isaac Julien
“STARS” by STARS Collective

Der TEDDY Jury Award geht an:

Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst Marie Luise Lehner
Begründung der Jury: Die zwölfjährige Hauptfigur navigiert durch ein präzises gezeichnetes soziogeografisches Umfeld, wechselt darin nicht nur die Schule, sondern auch das Milieu. Die Erfahrungen, etwas Besonderes zu sein, sind ambivalent, aber die Erkundungen der Identität führen weder zu eindeutigen Lösungen noch in die Katastrophe. Dieser Film trifft den Kern unserer Gegenwart mit trügerischer Leichtigkeit, bevölkert seine Welt mit queeren Menschen, besteht gleichzeitig auf der grundlegenden Queerness der Existenz – und behauptet schließlich, dass die körperliche Autonomie niemals der institutionellen Kontrolle überlassen werden darf. Der Preis der Teddy-Jury geht an „Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst“ von Marie Luise Lehner.

Der Special TEDDY AWARD geht an:

Todd Haynes: Der Special Teddy Award geht an den US-amerikanischen Regisseur Todd Haynes, der mit seinen Filmen die "Queer New Wave" begründet hat. Seine sensiblen und atmosphärischen Beschreibungen von queerem Begehren in einer heteronormativen Welt, seine Leidenschaft für Musik und sein Mut, soziale Missstände zu benennen, machen seine Filme außergewöhnlich und relevant.

Members of the Jury:**Allegra Madsen:**

Executive Director and Programmer of Frameline, San Francisco International LGBTQ+ Film Festival

Jan Künemund:

Programmer at DOK Leipzig, freelance film journalist, curator and full-time agent

Raul Niño Zambrano:

Creative Director of Sheffield DocFest, member of the documentary film community

Pressemitteilung / Press release

Berlin Feb 21, 2025

39. TEDDY AWARD – The Queer Film Award at the Berlin International Film Festival

THE WINNERS

The three members of the international jury view films of queer interest within all sections of the Berlinale. Films are nominated and one wins for each of the categories: best feature film, best documentary/essay film and the best short film. The jury furthermore presents the TEDDY Jury Award and the Special TEDDY AWARD.

The TEDDY for the Best Feature Film goes to:

Lesbian Space Princess Leela Varghese, Emma Hough Hobbs

Jury statement: In a time when our community desperately needs a reason to smile, this film offers a deliciously subversive vision of a future that is so unabashedly queer in both form and content that it achieves the seemingly impossible – universal appeal through unwavering specificity. In a masterful blend of razorsharp critique and pure camp delight, the creators have given us everything from sentient royal genitalia to profound meditations on self-worth, proving that revolutionary art works best when it makes us laugh. The jury is profoundly excited to see what worlds these visionaries will create next and hope that today's award serves as a launch pad so that no straight white malians dare stand in their way. The Teddy Award for the best queer feature film of the festival goes to "Lesbian Space Princess" by Leela Varghese and Emma Hough Hobbs.

Nominees:

"Drømmer" by Dag Johan Haugerud

"Peter Hujar's Day" by Ira Sachs

The TEDDY for the Best Documentary Film goes to:**Satanische Sau Rosa von Praunheim Jury statement:**

A filmmaker awaits death but sees no need to tidy up the apartment beforehand. The summary of a life unfolds not as monologue but as pagan ritual, performed with an alter ego through shared experiences. Their almost paroxysmal, incessant creative production is fueled by a lifetime of queer encounters with death: HIV, murder threats, and finally, old age – with sex and filmmaking emerging as antidotes to disappearance, silence, and untouchability. The jury honors this document of vitality that refuses closure, make-up, or cinematic coherence. The Teddy Award for the best queer documentary film of the festival goes to "Satanic Sow" by Rosa von Praunheim.

Nominees:

"Monk in Pieces" by Billy Shebar

"Queer as Punk" by Yihwen Chen

"Satanische Sau" by Rosa von Praunheim

"Sirens Call" by Miri Ian Gossing

The TEDDY for the Best Short Film goes to:**Lloyd Wong, Unfinished Lesley Loksi Chan**

Jury statement: An unearthed autobiographical archive reveals a body that slowly disappears on fragile VHS footage. Through this material, a young filmmaker excavates forms of aesthetic self-determination, allowing a self-confident, defiant voice from the past to speak ghost-like into our present – a present where AIDS services are being canceled, and queer experiences remain trapped in underfunded archives. The jury was deeply moved by this transmission of queer history through intergenerational artistic exchange, as its empathetic research uncovers a past that we are not yet done with, and that is not yet done with us. The Teddy Award for Best Short Film goes to "Lloyd Wong, Unfinished" by Lesley Loksi Chan and Lloyd Wong.

Nominees:

"Once Again...(Statues Never Die)" by Isaac Julien

"STARS" by STARS Collective

The TEDDY Jury Award goes to:

Wenn du Angst hast nimmst du dein Herz in den Mund und lächelst Marie Luise Lehner
Jury statement: A twelve-year-old person navigates a precisely drawn sociogeographical landscape, crossing boundaries of both school and milieu. The experience of being marked as special emerges as deeply ambivalent, yet the exploration of identity resists both simple resolution and catastrophe. This film cuts to the heart of our present moment with deceptive ease, populating its world with queer lives while insisting on the fundamental queerness of existence – and finally, asserting that bodily autonomy must never be surrendered to institutional control. The Teddy Jury Prize goes to "If You Are Afraid You Put Your Heart Into Your Mouth And Smile" by Marie Luise Lehner.

The Special TEDDY AWARD goes to:

Todd Haynes: The Special Teddy Award goes to the American director Todd Haynes, who founded the "Queer New Wave" with his films. His sensitive and atmospheric descriptions of queer desire in a heteronormative world, his passion for music and his courage to name social injustices make his films exceptional and relevant.